



Zondag 24 maart 2024

Aanvang 11.30 uur

**Milena Milosevic, viool**

Programma

Arcangelo Corelli (1653-1713) - Sonate opus 5 nr. 8

Niccolo Paganini (1782-1840) - Cantabile opus 17

Henri Vieuxtemps (1820-1881) - Tarantella opus 22 nr. 5

Georg Philipp Telemann (1681-1767) - Fantasia nr. 7 voor viool solo

Henryk Wieniawski (1835-1880) - Mazurka 'Obertas' opus 19 nr. 1

**Marie Haesen, saxofoon**

André Jolivet - Fantaisie-Impromptu

Jean Absil - Fantaisie-Caprice opus 152

Darius Milhaud - Scaramouche  
*Modéré-Brazileira*

**M.m.v. Peter Caelen, piano**

---

Toegang: € 20,- (inclusief een kop koffie vooraf en een drankje naar keuze achteraf)

Locatie: Herberg De Zwarte Ruiters, Markt 4, Gulpen

Voor informatie en reserveringen: [muziekklassiekgulpen@gmail.com](mailto:muziekklassiekgulpen@gmail.com) - [www.muziekklassiekgulpen.nl](http://www.muziekklassiekgulpen.nl)

**Milena Milosevic** heeft in haar vijfde levensjaar de viool ontdekt, tijdens de opendag van de muziekschool in Grocka (Servië). Daar kreeg ze dan ook de gelegenheid om het instrument uit te proberen en het was liefde op het eerste gezicht. Ze is vervolgens in september 2016, begonnen met het nemen van vioollessen bij prof. Ksenija Pejović, die verbonden is aan de muziekschool "Davorin Jenko" in Belgrado. In november 2017 en in november 2018 heeft ze deelgenomen aan de masterclasses van Igor Tkačuk (België) en in maart 2019 aan die van Tatjana Balašova (Rusland). Podiumervaring heeft ze kunnen opdoen door de talrijke deelnames aan concerten voor jong talent in het "Italiaans instituut voor cultuur" (Belgrado), het "Huis van koning Peter I" en de Volksbibliotheek van Servië in Belgrado, het concertgebouw "Ilija M. Kolarac" en in de galerie "Artget" in Belgrado. Daarnaast heeft ze ook deelgenomen aan landelijke en internationale wedstrijden voor strijkers; Belgrado, Novi Sad, Niš en Valjevo. In maart 2018 was ze laureaat van de landelijke wedstrijd in Servië in Belgrado. In 2021 en in 2023 heeft ze de eerste onderscheiding behaald op de landelijke wedstrijd voor strijkers in Belgrado. Ook heeft ze deelgenomen aan internationale wedstrijden in 2017, 2019, 2022 en 2023, waarbij ze naar huis mocht gaan met de eerste onderscheiding.

De passie voor muziek kreeg **Marie Haesen** op 6-jarige leeftijd in het in het trommelkorps van de Kristene Gildebroeders in Val-Meer. Een jaar later kreeg zij haar eerste lessen aan de Kunstacademie Voeren-Riemst waarna ze haar studie vervolgde aan de Kunsthumaniora (Musart) in Hasselt, waar ze in 2023 is afgestudeerd. Datzelfde jaar ontving ze eveneens de Ernest Maes Prijs van de Kunstacademie Voeren-Riemst. In oktober 2023 won ze de Jong Talent Auditie van de Limburgse muziekacademies. Hierdoor mocht ze onlangs optreden met het Symfonisch Orkest Jeugd en Muziek in het Paenhuis in Riemst. Sinds september 2023 studeert Marie Haesen klassieke saxofoon aan het Conservatorium van Maastricht.

Pianist **Peter Caelen** geeft concerten op gerenommeerde podia als het Concertgebouw in Amsterdam, De Doelen in Rotterdam, de Rhein Mosel Halle in Koblenz, de Saarbrücker Kammerkonzerte, de Grote Zaal van het Koninklijk Conservatorium in Brussel, Holywell Music Room in Oxford en vele andere podia in Europa. De laatste jaren treedt hij meer en meer op in Azië. In China gaf hij in meer dan dertig steden concerten op podia als Beijing Concert Hall, Daning Theatre in Shanghai, Shenzhen Concert Hall en Qingdao Grand Theatre Concert Hall. In 2022 reisde hij samen met zijn oud-student David Voncken naar Indonesië voor concerten en masterclasses in Jakarta, Medan en Semarang. Peter Caelen is eveneens een graag geziene gast op festivals als de Klevischer Klaviersommer (Duitsland), het Kamarihelmi Festival (Finland), het Spectrum Festival (Slovenië), het Alba Music Festival (Italië), Krakow Musical Autumn (Polen) en Klassz a Parton (Hongarije).

Tijdens zijn concertreizen wordt Peter Caelen regelmatig vergezeld door cellist Olsi Leka met wie hij een vast duo vormt. Sinds het begin van hun samenwerking hebben ze opgetreden in heel Europa en ver daarbuiten. Als kamermusicus werkte hij echter ook met tal van andere musici, waaronder de violisten Simone Lamsma en Esther Yoo, klarinettist Roeland Hendriks, de Atrium en Carducci Strijkkwartetten, leden van het Belgian National Orchestra en de blazers van de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.