



Zondag 12 november 2023

Aanvang 11.30 uur

**Kaat Schraepen, altviool**  
**Kathleen Poelaert, verteller**

*BACK TO BACH*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Cello Suite nr. 6 BWV 1012

*Prelude*

Paul Hindemith (1895-1963) - Solo Sonate opus 25 nr. 1

*Breit. Viertel-Sehr frisch und straff*

Johann Sebastian Bach - Cello Suite nr. 6 BWV 1012

*Allemande*

*Courante*

Paul Hindemith - Solo Sonate opus 25 nr. 1

*Sehr Langsam*

Johann Sebastian Bach - Cello Suite nr. 6 BWV 1012

*Sarabande*

Paul Hindemith - Solo Sonate opus 24 nr. 1

*Langsam, mit viel Ausdruck*

Johann Sebastian Bach - Cello Suite nr. 6 BWV 1012

*Gavotte I & II*

Paul Hindemith - Solo Sonate opus 25 nr. 1

*Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache*

Johann Sebastian Bach - Cello Suite nr. 6 BWV 1012

*Gigue*

Max Reger (1873-1916) - Suite voor altviool solo opus 131d nr. 1

*Molto sostenuto-Vivace-Andante sostenuto-Molto vivace*

---

Toegang: € 20,- (inclusief een kop koffie vooraf en een drankje naar keuze achteraf)

Voor informatie en reserveringen: [muziekklassiekgulpen@gmail.com](mailto:muziekklassiekgulpen@gmail.com) -

[www.muziekklassiekgulpen.nl](http://www.muziekklassiekgulpen.nl)

De Belgische altvioliste Kaat Schraepen (2000) voelde zich meteen aangesproken toen ze de diepe en warme klank van de altviool hoorde en besloot op 7-jarige leeftijd deze passie te volgen. Doorheen de jaren werd ze geprezen voor haar oprechte interpretaties als een echte verhalenverteller, haar rijk palet aan klankkleuren en haar grote expressiviteit.

Als prijswinnaar van verschillende nationale en internationale competities verschijnt Kaat Schraepen als één van de meest noemenswaardige altviolisten van haar generatie. Ze wil graag de altviool als solo-instrument op de kaart zetten, daarom volgt ze masterclasses bij vermaarde maestro's overal in Europa. Haar voorliefde voor het creëren van inventieve programma's en projecten met een rode draad, maken dat ze open staat voor een breed repertoire, gaande van klassieke tot hedendaagse muziek.

Momenteel zet Kaat haar studies verder met een Educatieve Master Muziek aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel en wordt ze muzikaal bijgestaan door Mikhail Zemtsov. In 2020 beëindigde ze haar bachelor klassieke muziek hoofdvak altviool (met een 10 cum laude) bij Julia Dinerstein aan het Conservatorium van Maastricht. In 2023 sloot ze haar master altviool eveneens cum laude af bij Mikhail Zemtsov aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Ze spitst zich toe op het uitbreiden van haar klassieke solorepertoire dat ze het volgende seizoen zal brengen. Hiervoor bezoekt ze geregeld masterclasses. Daarnaast is ze zeer actief in competities, audities en recitals. Naast solistisch werk verdiept ze zich ook in kamermuziek door het volgen van prestigieuze masterclasses, zoals 'Stift Musical Encounters', 'Musica Mundi Chamber Music Course and Festival' en 'European Chamber Music Academy' sessies en maakt zij zich een gevarieerd kamermuziekrepertoire eigen.

Kaat won prijzen op verschillende nationale en internationale competities waaronder: de eerste prijs op het 'Concours Européen pour Jeunes Solistes' in het Groothertogdom Luxemburg (2015), de eerste prijs op het Britten Altvioolconcours in Nederland (2017), de tweede prijs op het 9de Internationaal Concours 'Giovani Musicisti - Città di Treviso' in Italië (2017), de eerste prijs op de 'International Competition "Salzburg" Grand Prize Virtuoso 2017', de derde prijs op de 'MiN International Music Competition for Strings' in Noorwegen (2018) en een zilveren medaille in de 'Vienna International Music Competition' (2019). In 2021 was ze halvefinalist van de '28th International Johannes Brahms Competition' in Pörschach am Wörthersee (Oostenrijk).

Hoogtepunten uit de afgelopen seizoenen zijn concerten op Møn Sommerconcert (Denemarken), het Aurorafestival (Zweden), het Asiagofestival (Italië), het 'Vinterfestuka' (Noorwegen) en optredens in zalen zoals het Mozarteum (Salzburg) en het Schumann- en Mendelssohnhuis (Leipzig). Als kamermusicus werkte Kaat samen met artiesten zoals: Stephan Picard, Eszter Haffner, Claudio Bohorquez, Ilya Grubert, Cuarteto Casals, Daniel Rowland, Maja Bogdanovic, Nino Gvetadze, Lilli Maijala, Alena Walentin, Anne Denholm en Duccio Beluffi.

Geprikkeld door haar passie wil Kaat haar ontwikkeling voortdurend bevorderen door het volgen van masterclasses over heel Europa bij maestro's zoals Michael Kugel, Jonathan Brown, Danusha Waskiewicz, Lilli Maijala, Vladimir Mendelssohn, etc. Haar liefde voor kamermuziek stelde haar in de gelegenheid om met ervaren professionele kamermuziekmusici zoals Jacques Rouvier, Johannes Meissl, Avri Levitan, Ronald van Spaendonck, Sharon Kam, Marc Danel, Eberhard Felz, Cuarteto Casals, Heime Müller, Andreas Fröhlich, Henk Guitart en Anastasia Safonova te werken.

Kaat speelt op een modern instrument van de Belgische vioolbouwer Thomas Meuwissen. Het draagt de naam Miss Ma(r)ple en werd gebouwd in 2012.