



Zondag 8 oktober 2023

Aanvang 11.30 uur

Fatjona Maliqi, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - 33 Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli

opus 120

Toegang: € 20,- (inclusief een kop koffie vooraf en een drankje naar keuze achteraf)

Voor informatie en reserveringen: muziekklassiekgulpen@gmail.com - www.muziekklassiekgulpen.nl

Fatjona Maliqi profileert zich met een voorliefde voor ongewoon veeleisende programma's en ze maakt daarbij indruk 'met haar kracht en Finesse'(Piano News). Ze verwierf veel erkenning met haar vertolking van de Goldberg-varianties van J.S. Bach, die ze speelt alsof 'alles heel eenvoudig is' (Bonner Generalanzeiger). Als finaliste van de International Rosalyn Tureck Bach Competition in New York won ze dan ook een speciale prijs voor haar uitvoeren van de Goldberg-varianties. Onlangs maakte ze haar debuut in Azië met een optreden in het Duitse consulaat in Karachi (Pakistan). De landelijke krant Dawn kopte 'Brilliant Bach and magnificent Maliqi' en prees haar Bach-spel als een 'delightful combination of heart and mind'.

Naast haar soloprogramma's kan ze terugkijken op een heel reeks van optredens met orkest, waarbij ze pianoconcerti van Beethoven, Chopin, Grieg, Rachmaninoff en Gershwin uitvoerde. Als kamermusicus won ze de eerste prijs van het Hochschulwettbewerb van de Musikhochschule Münster (Duitsland).

De Kosovaarse pianiste won op jeugdige leeftijd al talloze prijzen. Naast haar internationale soloconcerten soleert ze ook regelmatig met orkest met pianoconcerti van Beethoven, Chopin, Grieg, Saint-Saëns, Rachmaninoff, Gershwin en Shostakovich. Als kamermusicus won ze als student van professor Heribert Koch aan de Hochschule van Münster de eerste prijs van het Hochschulwettbewerb.

Tijdens het jubileumjaar 2020 werd ze uitgenodigd Beethovens grootste pianowerk, de Diabelli-varianties opus 120, uit te voeren tijdens het 42ste congres van de EPTA (European Piano Teachers Association). Tijdens een live-uitzending in het kader van de reeks WDR3 Campus Konzerte, waarin de beste studenten van de conservatoria in NRW worden voorgesteld, speelde ze het monumentale werk op een historische vleugel van Conrad Graf, die ook Beethovens laatste instrument bouwde. In 2022 werd ze wederom geselecteerd voor de WDR Campus Konzerte, deze keer als kamermusicus met haar duopartner, cellist Nicklas Erpenbach. Haar concertagenda van 2023 omvat optredens tijdens het Bonner Schumannfest, het Summer Festival of the Beethoven Piano Society of Europe in Londen en een concert i.h.k.v. de Konzerte der Gesellschaft für Musiktheater in Wenen.

Componist Ulrich Schultheiss droeg zijn compositie Escapade voor piano solo aan haar op.